



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi
CONSIGLIO REGIONALE



1° CONCORSO REGIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI

CHI PUO'
PARTECIPARE

UNDER 18 SOLISTI
O IN PICCOLA FORMAZIONE
APPARTENENTI AD UNA BANDA
ASSOCIATA AD AMBAC

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI VICENZA "A. PEDROLLO"

1 MAGGIO 2022

DOVE
E
QUANDO

COME ISCRIVERSI

REGOLAMENTO COMPLETO
E ISCRIZIONE (ENTRO 31/3)
PRESSO LA TUA BANDA AMBAC

BENVENUTI!



«È un vero piacere accogliere tra le mura del nostro Conservatorio il concorso promosso da AMBAC Veneto per i giovani strumentisti nel settore legato alle bande musicali, un'iniziativa che evidenzia nelle sue finalità i nostri comuni obiettivi: la diffusione della cultura musicale a tutti i livelli e il valore sociale del fare musica insieme. Una collaborazione che nasce dalla stessa sensibilità».

M° Roberto Antonello

Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

«Mi unisco al saluto del M° Roberto Antonello, che ringrazio per la disponibilità, nel dare il benvenuto ai ragazzi che parteciperanno al primo Concorso Regionale per Giovani Strumentisti, organizzato a Vicenza da AMBAC Veneto in collaborazione con il Conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo che, condividendo e ricercando le stesse finalità, ha messo a disposizione aule e strumenti musicali. In questa importante sede giovani provenienti dai nostri complessi bandistici, che con coraggio si sono iscritti, avranno modo non solamente di dimostrare la loro abilità ma anche di sperimentare la crescita educativa che viene dal confronto e l'armonia dello stare assieme e di stringere nuove amicizie.

Un saluto ai maestri componenti la giuria: Chiara Vidoni, Emiliano Gusperti e Franco Poloni. Buon lavoro!

Un grazie particolare infine al direttore Artistico, M° Marco Vantini e a tutta la Commissione Artistica che con impegno è riuscita a portare a compimento questo progetto»

Dr. Paolo Girardi
Presidente di AMBAC Veneto

REGOLAMENTO



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi
CONSIGLIO REGIONALE



I° CONCORSO REGIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI

Conservatorio di musica "A. Pedrollo"

Vicenza, 30 aprile - 1 maggio 2022

In questi due anni, la vita musicale e associativa dei nostri gruppi si è dovuta perlopiù fermare; l'unica attività possibile, organizzata in sicurezza tra DAD e lezioni in presenza è stata quella dei corsi di strumento. Il regolare svolgimento di questi corsi sta assicurando ai nostri gruppi bandistici una speranza di ritorno alla normalità per il futuro. Per questa ragione e con la volontà di offrire ai giovani musicisti delle bande associate un momento di confronto e di crescita musicale attraverso lo stimolo dato da una competizione, AMBAC, la sua Commissione Artistica ed il Conservatorio di musica di Vicenza "A. Pedrollo" organizzano il **I° Concorso Regionale per giovani strumentisti** che si terrà presso il Conservatorio stesso nei giorni **30 aprile - 1 Maggio 2022**.

Art. 1: REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è riservato a giovani musicisti solisti o in piccola formazione iscritti ai corsi di orientamento musicale delle bande o a scuole ad indirizzo musicale, licei musicali e conservatori di musica, che siano soci di una delle bande associate ad AMBAC negli anni 2021 e 2022.

In caso di iscrizioni in soprannumero si considererà l'ordine di ricevimento delle istanze, garantendo, al contempo, la massima rappresentatività dei gruppi associati. Sarà cura dell'organizzazione comunicare l'esito dell'iscrizione al concorso.

Art. 2: ISCRIZIONE

L'iscrizione al concorso è gratuita; è necessario compilare il modulo online inviato a tutti i gruppi strumentali associati contestualmente a questo bando. Le richieste dovranno pervenire entro e non oltre il 31 marzo 2022.

Art. 3: CATEGORIE

Cat.	Tipologia	Limiti di età	Programma	Durata massima
A	Solisti	fino agli 11 anni	libero	3 minuti
B	Solisti	da 12 a 14 anni	libero	5 minuti
C	Solisti	da 15 a 17 anni	libero	10 minuti
D	Piccoli gruppi da 2 a 5 elementi	inferiore a 18 anni	libero	10 minuti

I candidati indicheranno, all'atto dell'iscrizione, in quale categoria intendono concorrere considerando gli anni compiuti al giorno di inizio delle prove Concorsuali.

Art. 4: ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE

Per le categorie A, B e C è prevista la possibilità di avvalersi di pianista accompagnatore (a cura del concorrente) o basi musicali in formato mp3.

AMBAC Veneto - Via Lanificio, 38 - 37141 Verona (VR)
C.F. 93043030233 - P.I. 04154500278

Presidenza Via Lanificio, 38 - 37141 Verona (VR)
Segreteria Via di Meggo, 50 - 37059 Parqano (VR)

presidente@ambac.it
info@ambac.it

REGOLAMENTO



Associazione Musicale Bande Assiemì Complessi
CONSIGLIO REGIONALE



Prima dell'esecuzione, ogni concorrente è tenuto a presentare alla commissione tre copie dei brani in programma (una delle quali sarà trattenuta nell'archivio del Concorso) ed un'eventuale chiavetta USB contenente le basi musicali utili in formato mp3 (la chiavetta sarà restituita al termine dell'esibizione).

Art. 5: GIURIA

La giuria sarà composta da personalità del panorama musicale nazionale.

Il giudizio della Giuria è insindacabile; sarà espresso in centesimi e dato dalla media delle votazioni di tutti i componenti della Giuria.

Art. 6: CRITERI DI VALUTAZIONE

Suono	1) intonazione; 2) qualità; 3) tenuta;
Rendimento Tecnico	4) correttezza; 5) articolazione; 6) ritmica; 7) dinamica;
Rendimento Artistico	8) espressione e fraseggio; 9) interpretazione; 10) scelta del programma.

Art. 7: CLASSIFICA E PREMI

I partecipanti verranno classificati secondo il seguente criterio:

- Primi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 90/100.
- Secondi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 85/100.
- Terzi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 80/100.

Suddivisione dei premi:

I premi saranno assegnati ai tre partecipanti che, per ciascuna categoria, avranno totalizzato i punteggi assoluti più elevati. Per ogni categoria, per ottenere il primo premio il partecipante dovrà aver totalizzato almeno 90/100 del massimo punteggio attribuibile, per il secondo premio almeno 85/100 del massimo punteggio attribuibile e per il terzo premio almeno 80/100 del massimo punteggio attribuibile.

In caso contrario tali premi non saranno assegnati.

In caso di risultato ex-aequo di due o più partecipanti appartenenti alla medesima categoria il premio sarà equamente suddiviso.

Premio speciale

Per ogni categoria, avrà diritto al **premio speciale** la banda di provenienza del concorrente che risulterà vincitore di categoria ovvero il concorrente che avrà raggiunto il punteggio assoluto più elevato.

Ogni banda **non** potrà ricevere più di un premio speciale; in caso di 2 o più vincitori di categoria appartenenti alla stessa banda, il premio speciale sarà assegnato alla banda per la categoria in cui il suo tesserato abbia totalizzato il punteggio assoluto più alto. Nelle restanti categorie il premio sarà assegnato alla banda del concorrente con il punteggio assoluto più alto per scorrimento di classifica.

Esempio di assegnazione di premio speciale:

AMBAC Veneto – Via Lamifain, 38 - 37141 Verona (VR)
C.F. 93043030233 – P.I. 04154500278

Presidenza Via Lamifain, 38 - 37141 Verona (VR)
Segreteria Via di Mezzo, 50 - 37059 Pergico (VR)

presidente@ambac.it
info@ambac.it

REGOLAMENTO



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi
CONSIGLIO REGIONALE



Categoria A concorrente 1 banda x - punteggio 96/100 concorrente 2 banda y - punteggio 92/100	Categoria B concorrente 1 banda x - punteggio 95/100 concorrente 2 banda z - punteggio 90/100
Categoria C concorrente 1 banda y - punteggio 94/100 concorrente 2 banda k - punteggio 85/100	Categoria D concorrente 1 banda y - punteggio 98/100 concorrente 2 banda x - punteggio 88/100

I premi speciali andranno alla banda "x" per la categoria **A**, alla banda "z" per la categoria **B**, alla banda "k" per la categoria **C** e alla banda "y" per la categoria **D**.

In caso di risultato ex-aquo di due o più vincitori il premio sarà equamente suddiviso.
I premi assegnati ai complessi saranno i seguenti:

Categoria	I° premio	II° premio	III° premio	Premio speciale
A – B – C	300 €	200 €	100 €	300 €
D	400 €	250 €	150 €	300 €

I premi consistono in buoni spesa del valore indicato presso il negozio convenzionato Cavalli Musica di Castrezzato (BS). Ogni concorrente riceverà un attestato di partecipazione.

Art. 8: STRUMENTI A DISPOSIZIONE

L'organizzazione mette a disposizione i seguenti strumenti e materiali: 1) Pianoforte o tastiera elettronica con tasti pesati; 2) Sistema di riproduzione audio con ingresso usb; 3) Strumenti a percussione di grossa taglia quali timpani, xilofono, glockenspiel, batteria e campane tubolari (sarà necessario comunicare all'atto dell'iscrizione la necessità di utilizzare tali strumenti); 4) Sedie e legggi.

I concorrenti dovranno provvedere personalmente per qualsiasi altro materiale necessario allo svolgimento della propria prova concorsuale.

Art. 9 RESPONSABILITÀ

L'Organizzazione del Concorso non è responsabile per eventuali incidenti a persone o cose durante ogni fase del concorso inclusi gli spostamenti da e per la sede delle prove concorsuali. L'iscrizione al Concorso: 1) implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento e l'osservanza di ogni disposizione per il contenimento del contagio da Covid-19 vigente al momento dello svolgimento delle prove concorsuali; 2) costituisce esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione.

Verona, 30 gennaio 2022

Roberto Antonello
Direttore Conservatorio "A. Pedrollo"

Marco Vantini
Direttore Artistico AMBAC

Paolo Girardi
Presidente AMBAC

AMBAC Veneto – Via Lanificio, 38 - 37141 Verona (VR)
C.F. 93043030233 – P.I. 04154500278

Presidenza Via Lanificio, 38 - 37141 Verona (VR)
Segreteria Via di Mezzo, 50 - 37059 Pergaro (VR)

president@ambac.it
info@ambac.it

LA GIURIA

M° Chiara Vidoni



Chiara Vidoni ha cominciato i suoi studi musicali Culturale Musicale “Euritmia” di Povoletto (pianoforte, clarinetto e armonia). Laureata in Storia della Musica, presso l’Università di Trieste, nel 2000 è stata ammessa alla Hogeschool fur muziek di Maastricht, (NL), dove ha studiato Direzione e Strumentazione per orchestra di fiati (prof. Jo Conjaerts) e nel 2001 si è diplomata in clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica “Tartini” di Trieste, Italia. Nel 2003 ha ottenuto il Bachelor’s Degree in Direzione e Strumentazione per orchestra a fiati. Semifinalista al concorso Mondiale per direttori al WMC di Kerkrade, nel 2005 è stata ammessa (prof. Jan Stulen), al corso di Direzione d’orchestra Sinfonica presso la Hogeschool fur muziek di Maastricht (diploma Giugno 2007); nello stesso anno ha inoltre ottenuto una borsa di studio in direzione d’orchestra di fiati dalla WASBE presso la University of Michigan, Ann Arbor. Ha seguito corsi di perfezionamento con Isaac Karabtchevsky, Jorma Panula (direzione d’orchestra), Grazie Abbà (didattica musicale), Mauro Pedron (clarinetto). È stata invitata a dirigere concerti in Italia, Austria, Olanda e Portogallo con importanti orchestre di fiati italiane e straniere quali Rovereto Wind Orchestra, Orchestra di fiati “Città di Ferentino”, Orchestra di fiati “Mousikè”, Orchestra di Fiati della Marina Portoghese (Banda de Armada). Ha diretto ensemble in occasione di manifestazioni importanti (premio “Terzani” al Teatro Nuovo “G. Da Udine”) e ha collaborato con la classe di musica di insieme per fiati del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste per il progetto di Orchestra di fiati. È membro di giuria di concorsi musicali in Italia e all’estero. Attualmente, insegna direzione di banda ed è direttore artistico del Concorso Internazionale per Banda del Friuli-Venezia Giulia, del Concorso Internazionale di composizione e del Concorso Nazionale per Ensemble di fiati. Dal 2016 è direttore artistico e musicale dell’ICMA- International Community Music Academy dello United World College of Adriatic di Duino (TS) e dal 2020 è direttore dell’Orchestra dell’Università degli Studi di Udine.

LA GIURIA

M° Emiliano Gusperti



Diplomato in corno presso il Conservatorio Statale di Musica “F. E. Dall’Abaco” di Verona ha iniziato lo studio della musica nella Banda Cittadina di Desenzano del Garda che ha diretto dal 1978 fino al 1989; ha diretto la Banda di Riva del Garda e la Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda dal 1995 al 2004 con la quale, dall’estate del 1995, ha ideato e organizzato il C.E.M. (Campo Estivo Musicale) arrivato alla 24ª edizione nel 2019 interrotto solo dalla pandemia.. Ha diretto per la Federazione Bande Comasche i campi musicali estivi nel 2001, 2002 e 2003.

Ha frequentato vari seminari europei conoscendo importanti personalità quali Henk van Lijnschooten, Serge Lancen, Franco Cesarini, Jo Conjaerts, Giancarlo Acquilanti, Ronald Johnson. Per l’Associazione Federale di Musica (Svizzera), nel 1990 e nel 1992, ha collaborato alla realizzazione del Campo Internazionale Musicale estivo. È stato membro di giuria in vari concorsi fra i quali: 30ª Festa Federale di Musica (1996), Concorso Regionale Bandistico del Friuli (1998 e 2000). Nel settore della didattica ha tenuto e tiene tutt’ora incontri di formazione ed aggiornamento per Direttori e Docenti per varie associazioni bandistiche italiane. La sua carriera professionale si svolge prima come docente di Educazione Musicale nelle Scuole Medie e poi di Corno nel corso ad Indirizzo Musicale che ha fatto partire presso la Scuola Media Statale di Padenghe sul Garda nel 1992. Attualmente insegna Corno e Laboratorio di Musica d’Insieme presso il Liceo Musicale “Gambara” di Brescia. Ha ideato insieme all’Amministrazione Comunale di Padenghe sul Garda il Concorso Nazionale di Composizione Musicale per la Scuola di Base. Ha iniziato ad interessarsi alla musica di Ponchielli nei primi anni Ottanta del secolo scorso con l’arrangiamento della Marcia Milano, pubblicata poi dalle Edizioni Musicali Vidale di Milano. In seguito, ha lavorato su altri manoscritti conservati presso il Museo Civico e la Biblioteca Statale di Cremona strumentando per la banda contemporanea alcune marce, ballabili e la Sinfonia; alcuni di questi lavori sono stati pubblicati dalle edizioni musicale Wicky. Autore di numerose trascrizioni musicali e lavori didattici sia per la Scuola Media che per il Liceo Musicale. La sua produzione è pubblicata dalle case editrici Vidale e Wicky.

LA GIURIA

M° Franco Poloni



Franco Poloni, nato a Montebelluna nel 1961 si è diplomato in Corno presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco V.to. Come strumentista ha collaborato con diverse Orchestre quali La Fenice di Venezia, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e, per dieci anni consecutivi, con la Filarmonia Veneta, svolgendo contemporaneamente attività Cameristica con Ensemble strumentali tra i quali vanno ricordati il Quintetto a Fiati "Alban", 300 e più Concerti in tutta Italia (Firenze, Roma, Ferrara Lucca, Asolo ecc., e 1° Premio al Concorso Internazionale di Stresa nel 1980, ed in Europa (Ginevra, Londra, Parigi, Basilea, Praga, Anversa ecc...), l'Orpheus Ensemble composto dalle prime parti dell'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini e molti altri ancora. Dopo gli studi di Composizione con il M° Bruno Beraldo ha frequentato il Corso di Direzione d' Orchestra sotto la guida del M° Vram Tchifchian. Come Direttore ha esordito nel 1999 alla guida dell'Orchestra di Plodviv (BG) eseguendo la 2ª Sinfonia di J. Brhams; successivamente, con la stessa Orchestra è stato invitato a dirigere due Concerti a Trento e Bolzano. Alla guida dell'Orchestra Città di Verona ha diretto Traviata nell'ambito di Treviso Opera Festival. Nel 2003 fonda, in collaborazione con il M° Giuseppe Volpato l' Orchestra "G. Legrenzi", con la quale, in 15 anni di attività ha condotto più di 70 Concerti con un repertorio spaziente dal Barocco al grande Sinfonismo Classico con particolare attenzione alla Musica sacra che lo ha portato a coinvolgere compagini Corali di alto livello, prima tra tutte il Coro Città di Piazzola sul Brenta. In contemporanea è stato invitato a dirigere Complessi come il Gruppo d' Archi Veneto in numerose occasioni e prestigiose sedi, nonché l'Orchestra "Jacopo Facco" e la Venice Chamber Orchestra. L'attività Didattica iniziata in età giovanissima al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, lo ha portato successivamente, dal 1989 al 2016, ad essere titolare della Classe di Musica Insieme Fiati al Conservatorio "G.Tartini " di Trieste, e dall'Anno Accademico 2016/2017 ad oggi, al Pedrollo di Vicenza, Istituto per il quale, oltre alla titolarità della Classe, ricopre l'incarico di Coordinatore del Dipartimento Fiati e di delegato della Direzione al coordinamento delle Attività Artistiche interne ed esterne. Con entrambe gli istituti di appartenenza ha portato i suoi allievi ad esibirsi in contesti prestigiosi come Radio e Musei Vaticani, Museo Revoltella di Trieste, Palazzo Cordellina, Basilica di Monte Berico e Teatro Olimpico di Vicenza ecc... Dal 2016 in collaborazione con l'Accademia AFAC di Caerano di San Marco, presieduta dal noto pianista e didatta Andrea Bambace, organizza le Master estive alle quali aderiscono nomi di primo piano quali Stefano Pagliani, Massimiliano Damerini, Marco Pierobon, Corrado Orlando ecc... E' spesso invitato come componente e Presidente di Giuria in importanti Concorsi Musicali quali il "Carajan" di Trieste, Il "Città Murata" di Cittadella, il Concorso Internazionale di Palmanova e il "Città di Belluno".

AMBAC VENETO



Associazione Musicale Bande Assiemei Complessi
CONSIGLIO REGIONALE

AMBAC Veneto è una Associazione Musicale a carattere regionale alla quale sono iscritti circa ottanta complessi strumentali (Bande, Ensemble, Cori, Majorette, Suonatori di Campane) con più di 5000 musicisti rappresentati, istituita con l'obiettivo di coordinare, promuovere e sostenere la cultura musicale popolare organizzando concerti, raduni, festival, corsi musicali, incontri formativi sulla normativa delle associazioni no-profit e rappresentando gli iscritti nei confronti della Pubblica Amministrazione, Istituzioni Musicali ed Enti Privati nell'organizzazione di eventi e nella ricerca di finanziamenti.

CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO PEDROLLO

