



Comune di Lonigo



TEATRO
COMUNALE
DI LONIGO

Teatro Comunale di Lonigo



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi
CONSIGLIO REGIONALE

Organizza il

6° CONCORSO REGIONALE DELLE BANDE MUSICALI VENETE

29 - 30 APRILE 2023

Teatro Comunale "Giuseppe Verdi"
di LONIGO (VI)

IN COLLABORAZIONE CON



CAVALLI
MUSICA



Edizioni Musicali
EUFONIA





Comune di Lonigo

Un caro saluto ai componenti delle Bande Musicali, della Commissione giudicatrice e dell'AMBAC Regionale Veneta dalla cittadina di Lonigo, che qui rappresento e che il 29 e 30 aprile si appresta ad ospitare la Sesta Edizione del Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete, che AMBAC organizza presso il prestigioso teatro comunale intitolato a Giuseppe Verdi. Siamo felici e orgogliosi nel constatare come Lonigo, ed in particolare il nostro teatro, siano stati nuovamente scelti dagli organizzatori, a testimonianza della nostra ospitalità e dell'ampio prestigio che tale luogo rappresenta per chi, come i vostri associati, avendo la musica tra le proprie passioni, ne fa un'attività che sviluppa con competenza e capacità tecnica. Siamo certi che questa manifestazione, nel vedere avvicinarsi sul palcoscenico giovani e adulti che daranno il massimo per ben figurare e provare a vincere l'ambito riconoscimento che il concorso mette in palio per ciascuna categoria, sarà un successo. Tutti i partecipanti avranno dalla propria parte il calore e l'accoglienza di tanti miei concittadini desiderosi di ascoltare della buona musica. Un grosso in bocca al lupo ricordando che la musica unisce e concorre a creare una società migliore e senza barriere.

Il Sindaco

Pierluigi Giacomello



Associazione Musicale Bande Assiemei Complessi
CONSIGLIO REGIONALE

Cari amici musicisti, sono lieto che anche questa sesta edizione del Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete aderenti all'AMBAC sia arrivata a compimento e, nonostante il difficile periodo che abbiamo da poco superato, i nostri gruppi bandistici abbiano risposto favorevolmente a questo importante appuntamento. Ringrazio il Consiglio Regionale AMBAC, la Commissione Artistica e la Giuria del concorso per la loro positiva e costruttiva collaborazione indirizzata allo scopo di favorire la partecipazione dei complessi musicali, nonostante la pausa forzata e la lenta ripresa dell'attività artistica. Auspico che nel futuro questi appuntamenti vengano sempre più incoraggiati e recepiti con entusiasmo, con l'intenzione di migliorare e a beneficio della nostra crescita musicale e associativa. *In bocca al lupo* ai partecipanti e... *buona musica* a tutti!

Direttore artistico AMBAC Veneto

Marco Vantini



Associazione Musicale Bande Assiemì Complessi
CONSIGLIO REGIONALE

6° Concorso regionale delle Bande Musicali Venete

Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Lonigo (VI)

29 – 30 aprile 2023

Art. 1 – Requisiti e limiti di partecipazione

1. La partecipazione è riservata a complessi bandistici, senza limite nel numero di strumentisti, regolarmente iscritti ad AMBAC Veneto per l'anno 2023.
2. Non è consentito l'uso di pianoforte, chitarra, basso elettrico e strumenti elettronici in genere se non espressamente indicati in partitura.
3. Gli esecutori possono partecipare al concorso al massimo in due diversi complessi bandistici.
4. I direttori e i ragazzi che partecipano nella categoria Giovanile (vedi art.2) possono partecipare anche nelle altre categorie con il rispettivo complesso bandistico senza essere conteggiati come specificato nel precedente articolo.
5. È data facoltà di:
 - Unire diverse realtà bandistiche;
 - usufruire di musicisti esterni in numero non superiore a quattro (4);
 - usufruire degli insegnanti titolari dei Corsi di OM, fino ad un massimo di quattro (4);Le precedenti possibilità non sono tra di loro esclusive.

Art. 2 – Categorie

1. Il Concorso si suddivide in cinque categorie: **Prima, Seconda, Terza, Giovanile e Assegnazione**.
2. Per la sezione **Giovanile**, riservata a strumentisti nati dopo il **1° gennaio 2002**, valgono le condizioni espresse nell'art. 1 comma 5, con il vincolo di avere al proprio interno massimo 4 (quattro) esecutori nati prima di tale data. Eventuali esecutori diversamente abili non saranno considerati per il calcolo degli esecutori fuori età; per tali esecutori è possibile anche la presenza di accompagnatori che non suonano.
3. Per le categorie **Prima, Seconda, Terza e Giovanile** sono previsti un brano d'obbligo e uno a libera scelta; per la categoria **Assegnazione** sono previsti due brani a libera scelta.
4. Tutti i brani a libera scelta dovranno essere originali, pubblicati e approvati dall'Organizzazione.

Art. 3 – Iscrizione

1. L'iscrizione al concorso è gratuita; sarà necessario inviare la domanda di partecipazione compilando il modulo online all'indirizzo <https://forms.gle/W1cP9Wmzm3pnnkVw6>. Le richieste dovranno pervenire entro e non oltre il **15 gennaio 2023**.
2. Contestualmente alla domanda di partecipazione dovranno essere comunicati:
 - Categoria prescelta;
 - curriculum e foto del complesso;
 - indicazione dei brani a libera scelta.
3. Entro il **28 febbraio 2023** i partecipanti dovranno far pervenire ad AMBAC Veneto tre copie in originale delle partiture del brano a libera scelta. Tali copie saranno restituite al termine della manifestazione.

Art. 4 – Brani d'obbligo

Categoria	Titolo	Autore	Editore	Difficoltà
Prima	Tellings	M. Caruso	Eufonia	4
Seconda	Avalon	F. Agnello	Scomegna	3,5
Terza	Il corsaro nero	G. Piacente	Scomegna	3
Giovanile	English suite n.1	M. Mangani	Eufonia	2

Art. 5 – Brani a libera scelta

Categoria	Brano	Difficoltà min	Difficoltà max
Prima	Un brano a libera scelta, originale e pubblicato.	3,5	-
Seconda		3	3,5
Terza		2,5	3
Giovanile		1,5	2,5
Assegnazione	Due brani a libera scelta, originali e pubblicati.		

Art. 6 – Accredittamento, ordine di esecuzione e presenza sul palco

1. L'ordine di esecuzione sarà stabilito dall'organizzazione e comunicato con congruo anticipo ai gruppi partecipanti; verrà altresì comunicato l'orario in cui ogni gruppo dovrà presentarsi per l'accREDITAMENTO e la destinazione alla sala di riscaldamento e intonazione.
2. Ogni partecipante dovrà portare un documento di riconoscimento da esibire per eventuali controlli.
3. Prima dell'esecuzione alcuni rappresentanti di ogni gruppo dovranno precedere il complesso sul palcoscenico per sistemare sedie, leggi e percussioni.
4. È possibile eseguire, sul palco, un brano di riscaldamento della durata massima di 3 (tre) minuti che non verrà valutato dalla Giuria.

Art. 7 – Giuria e criteri di valutazione

1. La giuria sarà composta da personalità del panorama musicale nazionale. Il giudizio della Giuria è insindacabile. Per la valutazione saranno considerati i seguenti descrittori:
 - intonazione
 - ritmica
 - dinamica
 - interpretazione
 - bilanciamento
 - qualità del suono
 - articolazione
 - fraseggio
 - tecnica
 - scelta del programma

2. Per ciascun descrittore ogni membro di giuria avrà a disposizione 10 (dieci) punti; la valutazione finale si otterrà sommando il punteggio medio dei singoli descrittori, per un totale massimo di 100 (cento) punti; il voto finale sarà espresso in centesimi.
3. Ogni complesso riceverà la valutazione della Giuria per ciascun singolo descrittore.

Art. 8 – Classifica

Per le categorie **Prima, Seconda, Terza e Giovanile**, i partecipanti verranno classificati secondo il seguente criterio:

- Primi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 90/100.
- Secondi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 85/100.
- Terzi classificati: concorrenti con punteggio non inferiore a 80/100.

La categoria Assegnazione prevede un giudizio segreto; di tale categoria non verrà stilata una graduatoria e per i gruppi partecipanti non sono previsti premi.

Art. 9 – Premi

Categoria	Premio	Importo	Fruibilità del premio
Prima	I	1000 €	Negozio Cavalli Musica
	II	600 €	
	III	150 €	Casa Editrice Eufonia
Seconda	I	800 €	Negozio Cavalli Musica
	II	500 €	
	III	150 €	Casa Editrice Scomegna
Terza	I	700 €	Negozio Cavalli Musica
	II	400 €	
	III	100 €	Casa Editrice Scomegna
Giovanile	I	600 €	Negozio Cavalli Musica
	II	300 €	
	III	100 €	Casa Editrice Eufonia

- Se più complessi bandistici otterranno un punteggio superiore a 90, il gruppo col punteggio superiore otterrà il primo premio, l'altro il secondo e così via; In caso di punteggio ex equo in zona premi, la somma dei premi spettanti sarà suddivisa tra i pari classificati.
- Il vincitore di ogni Categoria, indipendentemente dal punteggio ottenuto, riceverà un Palio che potrà conservare nella propria sede fino al prossimo Concorso Regionale.

Art. 10 – Strumenti a disposizione

L'organizzazione mette a disposizione sedie, leggi e i seguenti strumenti di grossa taglia: Timpani 23"-26"-29"-32", Campane tubolari, Xilofono, Vibrafono, Glockenspiel, Grancassa 32", Coppia piatti Sinfonici 18", Piatto Sospeso, Batteria 5 Pz: 22"-10"-12"-14"- Rullante 14" X5 1/2", Congas, Bongos, Gong Tam Tam, Wind Chimes 36 Barre, Set Temple Block.

Art. 11 – Responsabilità

L'Organizzazione non è responsabile per eventuali incidenti a persone o cose durante ogni fase del concorso inclusi gli spostamenti da e per la sede delle prove concorsuali.

L'iscrizione al Concorso:

- implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento oltre all'osservanza di ogni eventuale disposizione per il contenimento del contagio da Covid-19 vigente al momento dello svolgimento delle prove concorsuali;
- costituisce esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione.

Art. 12 – Disposizioni finali

1. I vincitori assoluti delle categorie **Prima, Seconda e Terza** dell'edizione 2023 con un punteggio superiore a 90,00 potranno partecipare alla successiva edizione solo in una categoria superiore.
2. Il vincitore della prima Categoria dell'edizione 2023 sarà invitato a tenere il concerto di Gala che si svolgerà al termine delle prove concorsuali dell'edizione successiva.
3. L'utilizzo di partiture originali non correttamente acquistate comporterà la perdita di eventuali premi; l'organizzazione del concorso non sarà responsabile di tale illecito utilizzo.
4. L'organizzazione si riserva la facoltà di valutare eventuali casi straordinari e di darne opportuna soluzione per il buon funzionamento del Concorso.

AMBAC

COMPOSIZIONE COMMISSIONE ARTISTICA

Marco Vantini Direttore Artistico

Andrea Bolcato Delegato per i Suonatori di Campane

Michelangelo Bonaconsa Delegato per le Corali

Sabrina Casagrande Delegato per le Bande/Ensemble

Francesco Centin Delegato per le Bande/Ensemble

Daniele Cipriani Delegato per le Bande/Ensemble

Sandra Drago Delegato per le Bande/Ensemble

Giulia Favaro Delegato per le Majorette

Luca Giacomini Delegato per le Bande/Ensemble

PROGRAMMA DELLE GIORNATE

SABATO 29 APRILE 2023	ORE	CATEGORIA	BANDA
	14:45	● Assegnazione	Banda Comunale Alpina di Monteforte d'Alpone (VR)
	15:30	● Terza	Corpo Bandistico "Carlo Montanari" – Lavagno (VR)
	16:15	● Terza	Corpo Bandistico "G. Verdi" di Montecchia di Crosara e San Giovanni Ilarione (VR)
	17:00	● Terza	Complesso Bandistico Scaligero "Vincenzo Mela" – Isola della Scala (VR)
	17:45	● Terza	Corpo Bandistico "Città di Lendinara" (RO)
	18:30	● Terza	Corpo Bandistico di Sommacampagna (VR)
		Cena	
21:00	Concerto di Gala del Corpo Bandistico "Città di Bussolengo" (VR), vincitore in Prima Categoria del 5° Concorso delle Bande Musicali Venete svoltosi a Lonigo (VI) il 18 e 19 maggio 2019		

DOMENICA 30 APRILE 2023	ORE	CATEGORIA	BANDA
	10:15	● Giovanile	Complesso Bandistico "Ciro Bianchi" – Cittadella (PD)
	11:00	● Giovanile	Young Band della Banda Cittadina di Peschiera del Garda (VR)
	11:45	● Giovanile	Dosso Young Band - Dossobuono (VR)
		pausa pranzo	
	14:15	● Seconda	Corpo Bandistico di Centrale (VI)
	15:00	● Seconda	Corpo Bandistico "S. Cecilia" – Povegliano Veronese (VR)
	15:45	● Seconda	Corpo Bandistico "Dino Fantoni" – Dossobuono (VR)
	16:30	● Seconda	Corpo Bandistico di Sona (VR)
	17:15	● Prima	Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda (VR)
	18:15	Saluto delle autorità	
18:30	Concerto di chiusura del Gruppo Strumentale "La Filarmonica" di Lonigo (VI)		
19:30	PREMIAZIONI		

I PREMI

CATEGORIA	POSIZIONE	PREMIO
Prima	1°	Palio AMBAC 2023 e buono acquisto di € 1.000 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	2°	Buono buono acquisto di € 600 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	3°	Buono acquisto di € 150 offerto da Eufonia Edizioni Musicali
Seconda	1°	Palio AMBAC 2023 e buono acquisto di € 800 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	2°	Buono acquisto di € 500 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	3°	Buono acquisto di € 150 offerto da Scomegna Edizioni Musicali
Terza	1°	Palio AMBAC 2023 e buono acquisto di € 700 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	2°	Buono acquisto di € 400 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	3°	Partitura e parti da concerto offerto da Scomegna Edizioni Musicali
Giovanile	1°	Palio AMBAC 2023 e buono acquisto di € 600 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	2°	Buono acquisto di € 300 presso Cavalli Musica offerto da AMBAC Veneto
	3°	Buono acquisto di € 150 offerto da Eufonia Edizioni Musicali



Comune di Lonigo



Associazione Musicale Bande Assiem Complexi
CONSIGLIO REGIONALE



Teatro Comunale di Lonigo

ORGANIZZAZIONE

PRESIDENTE DEL CONCORSO

Dr. Paolo Girardi

DIRETTORE ARTISTICO

M^o Marco Vantini

GIURIA

M^o Andrea Gasperin

M^o Filippo Ledda

M^o Chiara Vidoni

SEDE DEL CONCORSO

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Piazza Giacomo Matteotti, 1 - Lonigo (VICENZA)

Tel. 0444 835010 - info@teatrodilonigo.it

IN COLLABORAZIONE CON



**CAVALLI
MUSICA**



**Edizioni Musicali
EUFONIA**





Per tradizione se ne fa risalire la nascita nel 1986, ma da recenti scritti rinvenuti si è appurato che la Banda Musicale di Monteforte d'Alpone esisteva anche precedentemente a tale data.

Da sempre ha presenziato a molte manifestazioni della zona, negli ultimi decenni ha rivestito un ruolo primario come Banda degli Alpini.

Tuttavia negli anni l'organico e il repertorio sono stati modificati sensibilmente, prima sotto la direzione del Maestro Maurizio Damiani, rimasto alla guida del gruppo per 42 anni, il quale ha portato il complesso bandistico a dedicarsi particolarmente all'aspetto concertistico, sapendo amalgamare le scelte musicali ai gusti del pubblico e, al tempo stesso, mantenendo un forte legame con il territorio.

Coadiuvato in questo dal presidente, sig.ra Losco Emanuela, in carica per 21 anni che ha trasmesso un'immagine nuova e più appropriata del complesso bandistico.

Cinque anni fa l'arrivo del nuovo Maestro Sabrina Casagrande che ha accompagnato il gruppo verso un percorso innovativo, rivolto a bandisti ed allievi, infondendo una maggiore consapevolezza nel modo di affrontare e vivere la musica, conducendo i componenti ad un esponenziale miglioramento in termini di qualità tecniche del gruppo e di ogni singolo membro.

Congiuntamente con l'arrivo del nuovo Maestro è stato eletto anche il nuovo presidente Zambon Nicola che sta indirizzando la Banda Musicale di Monteforte d'Alpone ad aprirsi a molteplici entità territoriali attraverso una cooperazione attiva tra complessi bandistici.



Il Corpo bandistico di Lavagno fu costituito nell'anno 1840 in concomitanza con la costituzione dell'Associazione Filarmonica: di esso manca l'atto ufficiale, ma un documento della fine del 1800 rende certa tale data.

Fu ricostituita nel 1919, dopo la Prima guerra mondiale, e continuò l'attività sino al 1958. Venne ricostituita nel 1966 per opera di Don Leonello Masconale, parroco di S. Pietro di Lavagno, Riccardo Furlato, Domenico Colombari e Bruno Turco. A quest'ultimo fu affidata la presidenza e al M^e Aldo Furlato, figlio di Riccardo, la direzione.

Nel 1978 nacque, da un'idea del Maestro Aldo Furlato, il gruppo delle Majorettes istruite da Elisa Perobelli e sostenuto amorevolmente da Ida Vesentini Montini. Successivamente, a capo delle Majorettes seguì Lucia Pisani. Oggi le coreografie e la scuola di Majorettes sono dirette dall'insegnante Federica Pisani, la quale da anni si dedica con professionalità e passione ottenendo ottimi risultati. Nel 2018 il gruppo ha partecipato all'undicesimo Gran Galà delle Majorettes a Roma e nel ottobre 2021 ad un festival delle Majorettes ad Abano Terme.

Nel 1992, in concomitanza con il riconoscimento ufficiale nello statuto del Corpo Bandistico del gruppo delle Majorettes, la direzione tecnica viene affidata al Maestro Nicola Pasetto diplomato in tromba presso il conservatorio musicale “E. F. Dall'Abaco” di Verona nel 1992.

La Banda è riconosciuta come la più antica associazione del comune di Lavagno. Si segnala, in particolare nel 1890 partecipazione al V Congresso della Società Filarmonica, tenuto a Castelfranco Veneto; nel 1996 la partecipazione al I concorso regionale delle bande musicali venete a Grezzana (VR); nel 2019 al V concorso regionale delle bande musicali venete a Lonigo (VI), classificandosi al 3° posto nella Categoria Terza.



La Banda “Giuseppe Verdi” di Montecchia di Crosara e San Giovanni Ilarione è nata del 1971 dall’unione dei piccoli corpi bandistici dei due comuni, vicini geograficamente ma storicamente “rivali”, come spesso succedeva in passato fra i paesi delle province venete.

Padri fondatori furono Gianni Zanchi, Gilmo Cavazza e Delio Vicentini. Gilmo Cavazza assunse il ruolo di Maestro, Delio Vicentini fu eletto presidente. Nel 1989 il Maestro Cavazza lasciò la direzione a Enrico Reffato e, fino al 2015, al trombettista Daniele Casarotti. Delio Vicentini rivestiva la carica di presidente per quasi trent’anni. A lui succedevano Luisa Reffato e Danilo Azzolini. Attualmente la carica di Presidente è affidata a Miche Bevilacqua e la Banda “G. Verdi” è diretta dal maestro Francesco Perrone.

Negli anni sono stati molti gli impegni della banda sia a livello locale, nazionale e internazionale: in particolare i due concerti a Roma in udienza da Papa Giovanni Paolo II (1985 e 1990), la costante partecipazione alle adunate nazionali degli alpini, i gemellaggi con bande italiane ed estere, la partecipazione a meeting bandistici. Da ricordare i consueti concerti di Natale la vigilia dell’Epifania e le esibizioni del “Concerto di Primavera”, che si tiene ogni anno a fine aprile. Da segnalare infine le recenti splendide collaborazioni artistiche con la compagnia teatrale “Sale e Pepe”, che hanno permesso di mettere in scena alcune celeberrime fiabe (fra le quali “Il Gatto con gli Stivali” e “I Musicanti di Brema”) e gli annuali spettacoli di musica organizzati con gli alunni delle scuole elementari di Montecchia di Crosara e San Giovanni Ilarione.



La banda di Isola della Scala è una realtà ben consolidata e apprezzata fin dal 1841. Documenti ci testimoniano che per tutto l’ottocento è stata vanto non solo dei cittadini isolani ma anche testimone d’importanti fatti storici. Dai primi del 1900 la banda inizia a soffrire di una certa irregolarità; è più volte sciolta e ricostituita ma senza duraturo successo. Il percorso termina con la rifondazione nel 1974.

Vari sono i nomi cambiati nel corso degli anni: da Banda Comunale, alle varie Fanfare della prima metà del 1900, sino ad arrivare al nome di “Complesso Bandistico Scaligero” a seguito della rifondazione del 1974. In occasione del trentesimo anniversario della rifondazione, festeggiato il 9 maggio 2004, abbiamo aggiunto il nome di “Vincenzo Mela” musicista e patriota isolano.

Il Complesso Bandistico Scaligero “Vincenzo Mela” ha partecipato nel 2003, per la prima volta nella sua storia, al “2° Concorso Regionale per Bande” svoltosi a Treviso aggiudicandosi, fra i 15 partecipanti, il settimo posto, superando bande di provata esperienza; sempre a Treviso, nel 2004, partecipa alla terza edizione dello stesso concorso raggiungendo il secondo posto con il punteggio di 86/100;

Nel 2009 a San Gregorio di Veronella (Vr) la banda partecipa al “1° Festival Bandistico Interprovinciale” ottenendo il primo posto.

Nel mese di Ottobre 2014 il Complesso ha festeggiato il quarantesimo anniversario della rifondazione con varie iniziative musicali e artistiche suggellate con un grandioso raduno bandistico.

Oggi il Complesso Bandistico Scaligero “Vincenzo Mela” di Isola della Scala è diretto dal Maestro Daniele Cipriani ed è composto da 35 elementi, oltre agli allievi dei corsi d’orientamento musicale proposti.

La banda tuttavia è in continua crescita sia come numero di musicisti, sia come nuove esperienze.

Il Complesso Bandistico Scaligero “Vincenzo Mela” di Isola della Scala colora attraverso la musica eventi nazionali e locali quali feste, sagre e fiere, organizzando inoltre concerti dove propone un repertorio vasto ed eterogeneo che spazia dalle marce tradizionali, con particolare attenzione per le trascrizioni tratte dalla musica classica, ad un vasto assortimento di musica originale per banda, passando per le più celebri musiche dalle colonne sonore dei film ai migliori arrangiamenti dei più famosi brani di musica leggera.

CORPO BANDISTICO “CITTÀ DI LENDINARA” (RO)



Le prime notizie di un complesso musicale a Lendinara risalgono alla metà del XIX secolo. Siamo nel febbraio del 1856 e su “iniziativa di alcuni deputati municipali, viene esteso l’invito alla cittadinanza a partecipare alla costituzione di una società filarmonica atta a risvegliare il gusto musicale”. Qualche anno dopo, nel 1867, la presidenza della società filarmonica chiede al Comune le uniformi per i trentadue componenti della banda.

A questo promettente inizio seguono alterne vicende che legano insieme periodi di grande impegno con altri di stasi. Le cause sono da ricondursi sia ad eventi esterni come le guerre che bloccano l’attività della banda sia ai piccoli e concreti problemi quotidiani, quali il sostegno economico o l’assenza di validi direttori idonei a dirigere i musicisti verso traguardi di valore.

Il periodo più luminoso è il primo cinquantennio del secolo scorso quando il corpo bandistico assumeva una notorietà nazionale. Basti, ricordare alcuni avvenimenti: nel 1920, il primo premio conseguito al concorso bandistico Nazionale a Ferrara; nel 1922 la banda è invitata come “servizio d’onore” in Arena di Verona; la partecipazione, nel 1939, (unica banda civile) all’inaugurazione del Monumento Ossario di Asiago alla presenza di Vittorio Emanuele III, e nel 1952, l’udienza a Castelgandolfo con il Papa Pio XII.

Più recentemente ricordiamo due presenze al “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda, la partecipazione al 3° Concorso Regionale a Bassano del Grappa, al 1° e 2° Festival Regionale delle Bande Giovanili a Grezzana e Bassano del Grappa, il terzo posto conseguito alla XII ed alla XIII edizione del Concorso Internazionale del Friuli-Venezia Giulia, tenutosi a Bertolò (Udine) il 28 e 29 Maggio 2016 ed il 26 e 27 Maggio 2018.

Con il M^o Francesco Centin, il complesso sta vivendo, in questo ultimo periodo, una continua e positiva evoluzione. Nel 2016 il Corpo Bandistico ha celebrato il suo 160° anno di vita.

Attualmente l’Associazione è presieduta da Rocco Pepe.



La Banda di Sommacampagna ha origini molto antiche: la presenza di musicisti è rilevata già durante l'inaugurazione dell'attuale chiesa parrocchiale, nel 1762. Nel corso dell'800 quello che era un semplice gruppo occasionale di strumentisti divenne una Banda a tutti gli effetti. Durante la guerra del 1915-1918 le attività musicali furono sospese, ma terminato il conflitto ripresero con vigore. Con l'avvento del fascismo, però, la Banda si trovò in gravi difficoltà, in quanto molti componenti furono assorbiti dalla Fanfara del partito Fascista, un gruppo che raggiunse prestigio nazionale. Nel 1967 per la mancanza di mezzi finanziari e per una scarsa organizzazione, si decise di interrompere l'attività musicale per riprenderla cinque anni dopo.

Nel 1980 fu eletto presidente il cav. Renato Adami e l'anno successivo fu chiamato alla direzione del Corpo Bandistico il M^o Guglielmo Bortolazzi che rimase fino al 1995. Dopo il M^o Guglielmo Bortolazzi, la direzione fu affidata, fino al 2006, a Pier Giorgio Rossetti e, dal 2006 al 2016 a Giovanni Baciga.

Nel corso della sua lunga storia l'attività principale del nostro Corpo Bandistico è di promuovere la cultura musicale sul territorio. Con lo spirito solidale che lo contraddistingue, il Corpo bandistico ha organizzato l'evento pro Fonte del Campo - paese in provincia di Accumoli colpito gravemente da terremoto, dando vita ad una festa di solidarietà. Nella primavera del 2019 ha partecipato al quinto concorso regionale indetto da AMBAC, un'esperienza arricchente sotto tutti i punti di vista.

Un'altra attività fondamentale della nostra associazione è la promozione e l'organizzazione di corsi di orientamento musicale. Il Corpo Bandistico promuove corsi di musica di insieme: la SommaSchool Band e la Junior Band. Da qualche anno è partito anche il corso di propedeutica alla musica, rivolto ai bambini dai 4 ai 7 anni.

Attualmente l'organico del Corpo Bandistico di Sommacampagna è composto da 49 strumentisti diretti dal M^o Daniele Accordini. Presidente è Silvia Castioni.



Il Complesso Bandistico “Ciro Bianchi” affonda le proprie radici nella Società Filarmonica, attiva a Cittadella fin dai primi anni dell’800, anche se è il 1909 a essere considerato l’anno della fondazione, con la nascita della banda musicale in seno alla parrocchia del Duomo promossa dall’Arciprete Mons. Emilio Basso, da Gavino Sabadin, poi sindaco di Cittadella negli anni della Grande Guerra e da **Ciro Bianchi**, maestro elementare e diplomato in direzione corale. La banda cittadina, a cui negli anni ’80 è stato affiancato il primo gruppo majorette, nel corso del secolo ha subito diverse chiusure, l’ultima a metà degli anni ’90, e ricostituzioni, di cui l’ultima avvenuta nel settembre 2002.

Oggi il Complesso Bandistico è un’associazione composta da gruppi diversi ed eterogenei. La banda cittadina è presente alle principali manifestazioni civili e religiose di Cittadella, ad altri eventi del territorio, accompagna la sezione Alpini di Padova e organizza o partecipa a concerti e rassegne.

Alla base vi è l’attività di formazione artistico-musicale attraverso lezioni individuali e collettive – tra cui la Junior Band degli allievi a cui si sono aggiunti i componenti più giovani della banda musicale per costituire la banda giovanile per questo concorso. Dal settembre 2019 la direzione artistica è affidata al Maestro **Alessandro Battocchio**.

Il gruppo majorette è un percorso artistico-sportivo che mira a sviluppare abilità a livello fisico e caratteriale quali coordinazione, disciplina, rispetto per le compagne e forte senso di gruppo.

Accanto all’attività di allenamento, alle manifestazioni e ai concerti, il gruppo partecipa a stage, gare e festival. Il gruppo, che aderisce al Movimento Sportivo Popolare Italia, è guidato da **Maddalena Zaramella**, quattro volte campionessa mondiale di twirling a squadre.

Memore della storia della Corale Polifonica “Giuseppe Verdi”, attiva nella prima metà del ‘900 e ugualmente diretta dal maestro **Bianchi**, dal 2016 a banda e majorette si è infine affiancato un gruppo corale, dal 2019 guidato dal maestro **Luca Gheno**.

Il Presidente dell’Associazione, dal settembre 2017, è **Pierluigi Battaglia**.

Il Complesso Bandistico “Ciro Bianchi” conta una precedente partecipazione, sempre nella categoria Giovanile, al IV Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete, svoltosi a Tregnago (VR) il 6-7 maggio 2017.



La Junior Band della Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda nasce nel 2006 riunendo i migliori giovani talenti dei corsi musicali organizzati dalla stessa banda.

Il Maestro Marilinda Berto è stato il loro primo direttore e moltissimi di quei ragazzi compongono oggi le fila della Banda Senior.

La Junior Band si esibisce ogni anno in diversi concerti da quello dell'Epifania per arrivare al concerto di fine corsi che si svolge l'ultima settimana di Maggio.

Accanto a questi impegni, ormai istituzionali, la giovane compagine si è esibita anche in ambito sociale, allietando diversi momenti della vita di Peschiera.

Nel 2010 la direzione è stata affidata al M^o Mariella Scala che grazie alla sua passione e preparazione ha dato loro la possibilità di crescere come persone e musicisti per poi entrare nella banda principale.

Dal 2017 La direzione è passata al M^o Loss, cambiandone anche la connotazione in Young Band proprio per agevolare l'inserimento nella compagine principale e perché i ragazzi potessero già da subito iniziare un percorso di crescita con il maestro che poi troveranno nella Banda.

I giovani musicisti per accedere alla Young Band devono sostenere e superare un esame che li rende membri effettivi.

Nel 2019 La Young Band di Peschiera si classifica al secondo posto assoluto nel V concorso regionale Veneto. Nel 2022 partecipa, in terza categoria al Flicorno d'oro di Riva del Garda, ottenendo il secondo posto nella propria categoria.

DOSSO YOUNG BAND - DOSSOBUONO (VR)



È sorta nel 1994 dalle lezioni di musica d'insieme del nuovo Corso d'Orientamento Musicale seguito dal M^o Giuliano Bertozzo.

Dopo le prime esperienze avute come apertura dei concerti del Corpo Bandistico, la banda giovane ha acquisito una propria identità: ogni anno è impegnata nel proprio paese con un concerto-lezione per gli studenti della scuola elementare e media e con un concerto durante i giorni della sagra paesana.

Dopo alcuni anni di crescita ha partecipato al concorso nazionale di Costa Volpino (BG) classificandosi al primo posto.

Si è affermata anche a livello regionale al 1° Festival per bande giovani regione Veneto tenutosi a Grezzana nel 2000.

Ha ottenuto il 2° posto al concorso nazionale “La Bacchetta d’Oro” città di Frosinone nel settembre 2001.

Nel 2002 ha vinto il “2° Festival Regionale dei Complessi Musicali Giovanili” a Bassano del Grappa.

Nel 2005 al “3° Festival Regionale dei Complessi Musicali Giovanili” a Cassola (VI) ottenendo 331/360 punti.

Ultima vittoria nel 2019 al 5° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete.

Dal giugno 2017 la compagine è diretta dal nuovo Maestro Luca Pettinato.



Brevi cenni storici del Corpo Bandistico di Centrale di Zugliano.

Il nuovo gruppo musicale debuttò in piazza a Centrale il 21 Dicembre 1924 con l'esecuzione di tre marce "Montegrappa", "Vittoria" e "Primavera" sotto la direzione del Maestro Valentino De Rossi.

Nel 1927 fu chiamato a dirigere la Banda l'organista del paese, il Maestro Lino Maculan, che rimase in carica fino al 1954 quando la direzione fu affidata al Maestro Luigino Faccin, uno dei fondatori del Corpo Bandistico, che dopo 9 anni, nel 1963 decise di tornare fra i suonatori col proprio Flicorno Tenore, cedendo il posto al Trombone solista di 25 anni Antonio Borgo, rimasto in carica per 47 anni. Nel 2010 c'è stato il passaggio di bacchetta all'attuale Maestro Sandro Maculan.

Come riconoscimenti ricordiamo:

- 1° posto di categoria al I Concorso delle Bande Musicali Venete svoltosi a Grezzana (VR) 24 Marzo 1996;
- 3° posto al I Concorso Regionale per Bande Musicali "Veneto Suona" promosso dalla Regione Veneto svoltosi in Piazza San Marco a Venezia il 22 Giugno 2002.

Il 4 Settembre 2010 con il nuovo Maestro Sandro Maculan, il Corpo Bandistico di Centrale ha partecipato al "1° giro della Rua" con sfilata e concerto in Piazza dei Signori a Vicenza e sempre in Piazza dei Signori a Vicenza il 18 marzo 2011 con un concerto per i festeggiamenti dei 150 anni dell'Unità d'Italia. L'ultimo riconoscimento è stato ottenuto al IV Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete del 6 e 7 Maggio 2017 a TREGNAGO (VR) dove il Corpo Bandistico di Centrale si è classificato al 2° posto nella Seconda Categoria. Dal 2009 il Presidente è Giuliano Dagli Orti, suonatore di Clarinetto.

Viene organizzato ogni anno da Ottobre a Maggio un Corso di Musica di durata triennale con insegnanti qualificati, con una lezione settimanale di strumento e teoria musicale e rilascio di attestato di partecipazione.

Da ricordare in questi ultimi anni i numerosi scambi culturali con la Banda di Vallecorsa (FR) che si protraggono dal 2001 e la grande amicizia che lega molte famiglie di Zugliano con Frosinone.



Il Corpo Bandistico, come associazione legalmente riconosciuta secondo le leggi dello Stato Italiano, è stato rifondato il 18/01/1980. In realtà il Gruppo Musicale denominato a seconda del periodo storico come Banda Cittadina di Povegliano, Banda Musicale di Povegliano o più semplicemente Banda di Povegliano, è stato fondato ufficialmente nell'anno 1812. In seguito ad una ricerca storica, il primo concerto di cui si abbia testimonianza scritta risale al 1805 (di cui c'è memoria nel monumento in piazza), probabilmente anticipando (rispetto al 1812) l'anno stesso della costituzione di un gruppo musicale Poveglianese. Secondo alcune fonti storiche, come scrive Marco Carozzi nel libro *La Banda in Piazza*: "Povegliano vanterebbe nell'ambito provinciale un primato che si accompagnerebbe a quello di un'interrotta continuità storica d'attività di questo sodalizio che ha coinvolto generazioni di Poveglianesi diventando parte integrante dell'evoluzione sociale di questo paese". La storia e gli avvenimenti del comune di Povegliano sono intrinsecamente legati alla storia della sua Banda. Diversi sono gli aneddoti che dimostrano come questo gruppo sia stato un attore di primo piano nei fatti storici locali e abbia contribuito alla formazione della comunità poveglianese in epoca moderna.

Il Corpo Bandistico negli ultimi anni ha intrapreso un percorso di miglioramento che ha portato a Povegliano alcuni importanti premi e riconoscimenti musicali:

- Terzo posto con il punteggio di 80,05 al "XI Concorso Internazionale Bandistico del Friuli Venezia Giulia" (3^a cat. 2014);
- Terzo posto con il punteggio di 84,75 al "XII Concorso Internazionale Bandistico del Friuli Venezia Giulia" (3^a Cat. 2016);
- Primo posto con il punteggio di 85,61 al "V Concorso Regionale delle Bande Venete" (3^a cat. 2019) con promozione in 2^a categoria.

Pur sentendo il peso della storia, il Corpo Bandistico ha avuto la capacità nel tempo di rinnovarsi ed essere sempre presente nella vita e nella comunità del paese.



Il Corpo Bandistico “Dino Fantoni” nasce nel 1921 a Dossobuono di Villafranca (VR). Viene intitolato a Dino, un giovane appassionato musicante scomparso in giovane età. Attualmente è composto da circa 90 musicanti. Attorno alla Banda si articola la Scuola di Musica e un nutrito Ensemble propedeutico alla Banda Grande. Intensa è l’attività concertistica in Italia e all’estero. Di particolare rilievo il festeggiamento del 75° anniversario suggellato in Sala Nervi dalla benedizione di Papa Giovanni Paolo II.

Il Corpo Bandistico ha organizzato incontri e masterclass con musicisti, compositori e direttori di chiara fama, tra cui Marco Pierobon, Lorenzo Pusceddu, Giuseppe Calvino e Jan Van der Roost.

È organizzatrice del “Primo Concorso Provinciale per Direttori” svoltosi a novembre 2013.

È stata invitata a tenere il concerto d’apertura all’edizione 2014 del Concorso internazionale “Flicorno d’Oro”, e nel 2015 ha suonato in Arena di Verona per l’evento “Conto Cento Canto Pace”.

Dal 1992 al 2017 il Corpo Bandistico “Dino Fantoni” di Dossobuono è stato guidato dal M^o Giuliano Bertozzo, e sotto la sua direzione ha partecipato a numerosi Concorsi ottenendo ragguardevoli risultati nazionali e internazionali.

Negli anni 2015/17 il Corpo bandistico è notevolmente ringiovanito avendo inserito nell’organico un considerevole numero di giovani provenienti dalla Young Band.

Da giugno 2017 il Corpo Bandistico “Dino Fantoni” è diretto dal giovane Maestro Luca Pettinato che nel 2022, ha vinto in 2^a categoria il Concorso Internazionale di Riva del Garda: “Il Flicorno D’Oro”.

CORPO BANDISTICO DI SONA (VR)



In un documento conservato presso l'archivio comunale si legge che il Corpo Bandistico di Sona “ebbe il suo principio nel 1831 con alcune regole date dall'allora parroco”.

Vari maestri si susseguirono nella direzione e, grazie soprattutto a Severino Ridolfi, l'attività musicale non ha conosciuto interruzioni superando le difficoltà sociali ed economiche dei due conflitti mondiali e del periodo della ricostruzione.

Oggi il Corpo Bandistico di Sona è composto da 54 musicisti ed è presieduto da Dorianò Benedetti.

Attualmente è diretto da Sabrina Casagrande e Fabrizio Oliosio e propone brani scelti tra generi e tradizioni diverse, ricercando soprattutto musiche che valorizzino tutti gli strumenti a fiato e a percussione.

Negli ultimi anni ha avuto la possibilità di farsi apprezzare in Polonia, Francia, Germania, Croazia e Olanda e ha inciso 3 CD: “CBS”, “Immagini in musica” e “Mediterraneo”.

Ha ottenuto buoni risultati in diversi concorsi internazionali e ha vinto il primo premio al Concorso Regionale Veneto del 2017 e nel 2019 nella seconda categoria.

BANDA MUSICALE CITTADINA DI PESCHIERA DEL GARDA (VR)



La Banda Musicale Cittadina viene rifondata nel 1981 grazie all'interesse e alla passione per la musica di alcuni cittadini di Peschiera, tra cui i rappresentanti delle associazioni d'arma e dell'AVIS.

Affidata alla bacchetta del M^o Primo Consolini si è da subito affermata come punto di riferimento della vita sociale Arilicense. Tanti sono i direttori che si sono succeduti da Jan Langoz a Paolo Gaspari, da Emiliano Gusperti a Enrico Reffato, da Flavio Rudari all'attuale maestro Andrea Loss. Da ogni bacchetta, la giovane compagnia ha saputo trarre un insegnamento che l'ha portata ad eccellere nel 2015 al concorso Internazionale "Ponchielli" di Cremona conseguendo il secondo posto e a vincere il primo premio assoluto, in prima categoria, nel 2017 al 4° Concorso Regionale delle Bande Venete.

Accanto ai molteplici concerti la Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda è impegnata sia nel sociale con l'istituzione di borse di studio che hanno lo scopo di avvicinare più giovani possibile alla musica, sia nella creazione di eventi atti a valorizzare il movimento bandistico.

Celebri sono i Flash mob organizzati che, su YouTube, hanno raggiunto oltre 9.000.000 di visualizzazioni nel mondo.

LA GIURIA



ANDREA GASPERIN Unico vincitore italiano della “Bacchetta d’oro” nel concorso di direzione al World Music Contest di Kerkrade (Olanda), ha inoltre già ricevuto altri importanti riconoscimenti internazionali alla guida di diversi ensemble in Europa oltre che in riconosciuti concorsi di direzione come il Black Sea International Conducting Festival (RO) il Concours International pour chefs d’orchestre

d’opera (BE) e l’European Conducting Competition a Sofia (BU).

Si diploma molto giovane in tromba ed inizia contemporaneamente gli studi di direzione con José Rafael Pascual Vilaplana per poi diplomarsi brillantemente all’ISEB di Trento nella classe di Jan Cober, presso il Royal Conservatoire of The Hague (NL) studiando con Jac van Steen e Kenneth Montgomery e presso il Conservatoire Royal de Bruxelles (BE) come migliore studente con “La plus grande mention”. Affianca gli studi di composizione e di didattica della musica e frequenta varie masterclass di perfezionamento con direttori di fama internazionale tra cui Jorma Panula, Clarke Rundell e George Hurst.

Nel 2011 è stato assistente alla European Union Youth Wind Orchestra e nel 2012 direttore principale della Banda Giovanile della Federazione Trentina.

Ha diretto orchestre quali la North Netherland Orchestra, Residentie Orkest, Ciconia Consort, Netherlands Philharmonic Orchestra (NL), Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE). Andrea Gasperin ha collaborato, tra le altre, con Dutch National Opera Academy, ReisOpera, Opera2day a produzioni della trilogia Mozart-Da Ponte, Madama Butterfly, La Rondine, Manon Lescaut, Bohème, Traviata, Falstaff, Carmen oltre che la première di All Rise! opera contemporanea di Jan-Peter de Graaf. È uno dei fondatori del Catchpenny Ensemble, gruppo residente a L’Aia (NL), specializzato in musica contemporanea con il quale ha eseguito svariate première ed è stato ospite di festival internazionali.

In Italia è fondatore e direttore dell’orchestra di fiati Brixiae Harmoniae e docente di Direzione per Orchestra di Fiati nel Conservatorio di Milano e di Musica d’Insieme per strumenti a fiato in quello di Cagliari.

Dal 2016 è assistente del M^o Jader Bignamini, con il quale ha lavorato anche al Teatro Bolshoi di Mosca con Anna Netrebko e Yusif Eyvazov per la prima produzione di Manon Lescaut di Puccini.

È reduce da una tournée di successo in Cina che l’ha visto protagonista in 30 delle principali sale da concerto del paese, dal debutto sul podio dell’Orchestra del Friuli Venezia Giulia e dal ritorno sul podio dell’Orchestra Sinfonica della fondazione Arena di Verona.



FILIPPO LEDDA Particolarmente attivo in campo didattico, ha insegnato in numerose scuole di orientamento musicale a indirizzo bandistico e corale.

È docente di ruolo nella scuola primaria statale dove da anni sperimenta nuove metodologie e strategie di alfabetizzazione musicale e porta avanti progetti e laboratori di musica d'insieme. Svolge intensa attività di formazione per gruppi d'insieme, orchestre scolastiche, bande giovanili e complessi bandistici in tutto il territorio nazionale. Di frequente viene invitato, in qualità di giurato, a concorsi di esecuzione musicale.

Dopo essersi diplomato in Tromba e in Didattica della Musica al Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari, ha studiato direzione e strumentazione per orchestra di fiati sotto la guida di Lorenzo Pusceddu. Il suo interesse per la composizione di musica originale per banda, in particolar modo di quella indirizzata a formazioni giovanili, gli ha consentito di ottenere premi e riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. I suoi lavori sono spesso utilizzati come brani d'obbligo in importanti concorsi di esecuzione.

Dal 2002 al 2013 ha diretto la Associazione Musicale Alerese J-Band di Ales (OR), dal 2008 è direttore artistico della banda del Circolo Musicale Parteollese di Dolianova (SU) e dal 2009 è alla guida della Junior Band "G. Verdi" di Sinnai (CA). È uno degli ideatori del progetto musicale Sandalia Sonos dove è impegnato sia come direttore della banda giovanile, sia come formatore nei gruppi d'avvio alla musica d'insieme per i più piccoli.



CHIARA VIDONI ha cominciato i suoi studi musicali presso l'Ass. Culturale Musicale "Euritmia" di Povoletto (UD). Laureata in Storia della Musica, presso l'Università di Trieste, ha conseguito il diploma di clarinetto (prof. Franco Brusini) presso il Conservatorio Tartini di Trieste; ha in seguito conseguito il Bachelor's Degree in Direzione e Strumentazione per orchestra a fiati (M.o. Jo Conjaerts) e in Direzione d'orchestra (M.o. Jan Stulen) presso la Hogeschool fur muziek di Maastricht, (NL). Nel 2005 è stata semifinalista al concorso Mondiale per direttori al WMC di Kerkrade e nello stesso anno ha ottenuto una borsa di studio in direzione d'orchestra di fiati dalla WASBE presso la University of Michigan, Ann Arbor. Ha seguito corsi di perfezionamento con Isaac Karabtchevsky, Jorma Panula (direzione d'orchestra), Grazie Abbà (didattica musicale), Mauro Pedron (clarinetto). Ha diretto concerti in Italia, Austria, Olanda e Portogallo con importanti orchestre di fiati italiane e straniere quali Rovereto Wind Orchestra, Orchestra di fiati "Città di Ferentino", Orchestra di fiati "Mousikè", Orchestra di Fiati della Marina Portoghese (Banda de Armada) ed ha collaborato con la classe di musica di insieme per fiati del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste per il progetto di Orchestra di fiati. È membro di giuria di concorsi musicali in Italia e all'estero. È stata direttore artistico e musicale dell'ICMA-International Community Music Academy dello United World College of Adriatic di Duino. Attualmente è il Direttore dell'Orchestra UNIUD, orchestra dell'Università di Udine e dirige la Banda Sinfonica Giovanile del Trentino; è, inoltre, il direttore artistico dell'Istituto Musicale "A. Benvenuti" di Conegliano (TV) e del Concorso Internazionale per Banda del Friuli Venezia Giulia e del Concorso Internazionale di composizione di Bertiole (UD).

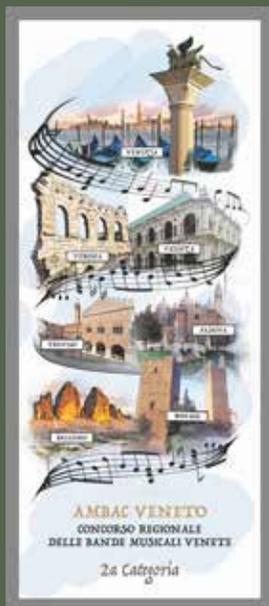
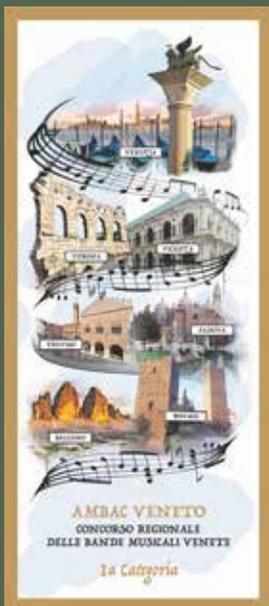
Alcuni momenti del

5° CONCORSO REGIONALE DELLE BANDE MUSICALI VENETE

18 – 19 maggio 2019

Teatro Comunale "G. Verdi" di Lonigo (VI)





IL PALIO

